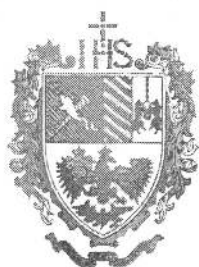


“Se necesita del ritmo para vivir”.



Universidad del Salvador.

Facultad de Medicina.

Carrera de Musicoterapia.

Tesis.

Licenciatura en Musicoterapia.

Autor: Martín Lentini.

Tutora: Romina Bernardini.

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 7

1.1. OBJETIVOS DE INVESTIGACION 7

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACION 7-8

1.3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION 8

1.4. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACION 8

2. MARCO TEORICO

2.1. Teoría y sus componentes desde las distintas disciplinas 10

2.1.1. Psicología 10

2.1.2. Sociología 10



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE.

AGRADECIMIENTOS.....5

INTRODUCCIÓN.....6

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....7

1.1. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....7

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....7-8

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....8

1.4. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....9

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El ritmo y sus componentes desde las distintas disciplinas.

2.1.1. Psicología.....10

2.1.2. Psicomotricidad.....15

2.1.3. Educación Musical.....18

2.1.4. Musicoterapia.....20

2.2. Acciones rítmicas no musicales.....21

2.3. Signo. Símbolo. Significante. Significado.....23

3. PRESUNCIÓN INICIAL

3.1. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....25

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....28

5. APROXIMACIÓN AL PROBLEMA: Recopilación bibliográfica y de fuentes documentarias.....29

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA.....81

CONCLUSIONES.....91

BIBLIOGRAFÍA.....93

INFORMACIÓN EXTRAIDA DE INTERNET.....96-97

Quiero dedicar el transcurso de esta obra a algunas personas.

A la Lic. Romina Bernades quien me ha enseñado a pensar desde siempre, en particular en este tiempo en este momento acompañándome desde que soy una niña, una inquietud.

A la Lic. Daniela Wagner por asesorarme metodológicamente en estos días y ayudarme a ampliar mi visión de la Museología a lo largo de toda la carrera.

Ai Profesor Alberto Sueno, quien ha inspirado en mí su gran interés por la investigación de la maravillosa vida del hombre.

A la Dirección de la Carrera de Museología

Lic. María Cabello



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS.

A mi familia, por el apoyo incondicional en la elección de esta carrera y por el aliento durante el transcurso de toda esta investigación.

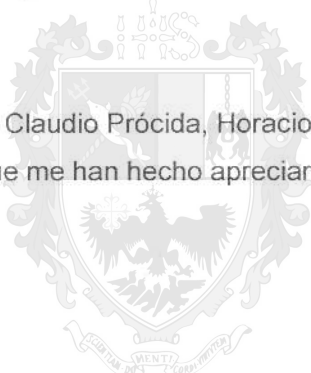
A la Lic. Romina Bernardini, quién me ha enseñado a pensar siendo alumno y en particular en este trabajo en todo momento acompañándolo desde que solo era una idea, una inquietud.

A la Lic. Gabriela Wagner por asesorarme metodológicamente en este trabajo y ayudarme a ampliar mi visión de la Musicoterapia a lo largo de toda la carrera.

Al Profesor Alberto Susco, quién ha inspirado en mí su gran interés por la investigación de la maravillosa vida del hombre.

A la Directora de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, Lic. María Celia Pérez.

A mis maestros de Batería y Percusión: Claudio Prócida, Horacio y Jorge Cacoliris; y a todos aquellos músicos que me han hecho apreciar y gustar la música.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN. TO DEL PROBLEMA.

Al ser músico baterista y percusionista, el ritmo y el movimiento son temas de gran interés en mi vida. Puede que por eso mismo suela prestarle mucha atención a las manos y pies de las personas y observar cómo se mueven.

que no pretén relación con la música

Me generan una especial inquietud los ritmos realizados por las personas. Comenzando por mí mismo y siguiendo por la observación cotidiana de los movimientos como el tamborilear de dedos y taconear los pies. Recuerdo que un amigo baterista apodaba a este fenómeno como: "Síndrome del Baterista".

regimenen automática cómo pueden ser la respiración o el latido cardíaco.

Entonces empezó a gestarse en mí la idea de que algún autor pueda brindarme alguna información de interés. De allí en adelante, me propuse encarar y encausar dicha búsqueda en mi tesis. El ritmo más allá de ser una parte fundamental de la música, también lo es en la vida misma del hombre.

relación con la música y el movimiento

del cuerpo humano



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La primera idea fuerte de esta investigación es intentar demostrar que el ritmo existe, más allá de estar presente en y para los hechos musicales. Más aún, se lo puede hallar de forma variada en muchas acciones de la vida del hombre que no prestan relación con la música.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objeto de esta investigación es estudiar el ritmo cuando no está presente la intencionalidad de interacción musical, es decir antecediendo la cultura musical o por fuera de ella. Se excluyen en este caso los ritmos automáticos de regulación automática como pueden ser la respiración o el latido cardíaco, entre otros. Algunos ejemplos de dichos fenómenos que son de interés a esta investigación son: martillear, tipear, aplaudir, masajear, balancearse, etc.

A través de la consulta y revisión, análisis y encuesta bibliográfica, se intentará indagar cuáles son las distintas miradas que tratan el problema de los fenómenos rítmicos que existen más allá de la enculturación musical.

1.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

- Conocer las maneras en que el ritmo se manifiesta sin una intención musical y más allá de la cultura musical.
- Conocer que disciplinas han investigado al respecto de esta temática.
- Realizar un análisis de la información obtenida para lograr una mejor comprensión de la misma.
- Brindar un posible aporte o una nueva perspectiva, principalmente para el campo de la Musicoterapia.
- Completar el ciclo de Licenciatura en Musicoterapia.

1.2. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.

- ¿De qué forma se presenta el ritmo en la vida del hombre cuando la música no está presente?

- ¿De qué forma se manifiesta el ritmo a nivel sonoro y motriz por fuera del hecho musical?
- ¿Cuáles serían los ritmos considerados no musicales en una cultura?
- ¿Cuáles serían las funciones no musicales de una acción rítmica?
- ¿Cómo se presenta esta inquietud en la literatura?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Desde que el hombre nace, experimenta el mundo constantemente con su cuerpo. Será capaz de realizar movimientos coordinados en tiempo y espacio. Éstos pueden, eventualmente, organizarse de manera rítmica y esto sería solo el comienzo de mi interés por la investigación. Pareciera ser, una manifestación natural en todas las personas. Desde mi punto de vista, de ser así, puede ser un posible recurso terapéutico, ya que la espontaneidad de un individuo puede ser el comienzo del desarrollo de su creatividad, y así de descubrimiento de un núcleo salugénico.

Por solo citar un ejemplo, todos los seres humanos pueden golpear con sus manos y pies. La aplicación de esas percusiones en actividades que lo ayuden a sobrevivir, explorar el entorno, a relacionarse consigo mismo, con los demás y con aspectos de sí mismo. Ensanchando una visión del ritmo más allá de cuando se escucha o se hace música puede contribuir a dar una visión de un panorama amplio, y hasta podría decirse, de un aspecto relegado –o dado por obvio- en nuestra disciplina.

A mi modo de ver, es de utilidad y competencia a la musicoterapia conocer las diversas formas y contextos en los que se manifiestan los componentes de la música. El ritmo es uno de ellos, y también de muchas actividades cotidianas que serán investigadas, y, como se verá, no siempre están vinculadas de modo directo y explícito con la enculturación musical, o bien no persiguen un fin principalmente de este tipo. Lo más importante, más allá de lo que busque, es que es una parte de la vida diaria de las personas y justamente por eso no

debe dejar de ser considerado como un fenómeno de relevancia, como posible antecedente o recurso terapéutico a ser utilizado para con los pacientes.

El presente estudio sugiere un modo que ordena, clasifica y es abierto a los diferentes puntos de vista sobre el ritmo en el hombre, más allá de los contextos y actividades con finalidades musicales.

1.4. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación es viable. Se basa en la búsqueda y recopilación de datos bibliográficos que den cuenta de lo observado en la vida cotidiana, en tanto sabemos que el ritmo es organizador de muchas actividades humanas que tienen que ver con la posibilidad de su supervivencia, inclusión social y el uso de la misma como signo y señal.

El período para la realización de dicho trabajo es un año.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2. MARCO TEÓRICO.

A continuación se presentan los conceptos fundamentales para entender la temática abordada en esta tesis.

En primer término, el acercamiento es realizado desde diversas disciplinas que hablan sobre aspectos del ritmo en diferentes contextos. Están más cercanos a los procesos de enculturación musical, no obstante ayudan a la comprensión del objeto de estudio.

Luego un orden diacrónico y su justificación para las acciones rítmicas no musicales halladas.

Finalmente, un desarrollo de algunos conceptos indispensables para el análisis de la información obtenida que se realiza posteriormente.

2.1. El ritmo y sus componentes desde las distintas disciplinas.

2.1.1. Psicología.

Mi mayor influencia para la realización de este trabajo proviene de uno de los libros un psicólogo francés, Paul Fraisse (Psicología del Ritmo), donde ha realizado un amplio estudio del ritmo en la mayoría de sus dimensiones. Si bien es psicólogo, el no descarta los procesos biológicos, y por otro lado, la mayoría de sus estudios están basados en mediciones.

Comenzando su libro por los ritmos biológicos. Al introducirlos justifica su inclusión en la psicología del ritmo entre otros motivos porque: existe una relación entre ellos y los de la actividad y repercuten en la vida cotidiana.

He aquí algunos datos importantes que no deben ser pasados por altos –a mi modo de ver-, antes de hablar de los ritmos de la motricidad.